

Musiktherapie und Emotion in der Suchttherapie – ein Überblick und kritische Reflektion

Fachner, Jörg

Anglia Ruskin University, Cambridge, UK

Musiktherapie wird in der Behandlung der Abhängigkeitserkrankung seit über 40 Jahren eingesetzt (1, 2). Mit der Diskussion um Evidenzbasierung entstanden einige randomisierte (3-5) und experimentelle (6-8) Studien zur Musiktherapie, als auch systematische (9, 10) Reviews zur Behandlung mit Musiktherapie. Kürzlich wurde ein Cochrane Protokoll (11) eingereicht.

Ein übergreifendes Thema stellt die emotionale Intensität musikalischen Erlebens und Handelns in den Mittelpunkt der Wirksamkeitsvermutung (2, 11). Bevorzugte Musik die Gänsehaut erzeugt aktiviert ähnliche Prozesse im Belohnungssystem wie Euphorisierende Substanzen (12) und Musik flankiert -im übertragenen Sinne- die Substitution (13). Zugleich gibt es aber Hinweise, dass die gekoppelte emotionale Intensität von Musik und Substanz (14) ein Erfahrungsprofil für die Behandlung mitbringt (15-17), in welcher die jeweilige bevorzugte gehörte Musik als ‚Cue‘ für ‚Craving‘ und ‚relapse‘ fungieren kann. Mit dieser bevorzugten aber belasteten Musik therapeutisch zu arbeiten und in einen neuen emotionalen Kontext zu stellen (8, 15, 18), als auch mit Klienten in der gemeinsamen dyadischen oder Gruppenimprovisation emotionale und kognitive Begrenzungen zu aktualisieren (19-22) ist das große Potential der Musiktherapie (3, 23). Der Beitrag strebt einen Überblick und eine kritische Reflektion dieser angerissenen Themen an.

1. Aldridge D, Fachner J, editors. Music and altered states - Consciousness, transcendence, therapy and addictions. London: Jessica Kingsley; 2006.
2. Aldridge D, Fachner J, editors. Music Therapy and addictions. London: Jessica Kingsley Publishers; 2010.
3. Albornoz Y. The effects of group improvisational music therapy on depression in adolescents and adults with substance abuse: a randomized controlled trial**. Nordic Journal of Music Therapy. 2010;20(3):208-24.
4. Silverman MJ. The Effect of Lyric Analysis on Treatment Eagerness and Working Alliance in Consumers Who Are in Detoxification: A Randomized Clinical Effectiveness Study. Music Therapy Perspectives. 2009;27(2):115-21.
5. Silverman MJ. Effects of Music Therapy on Drug Avoidance Self-Efficacy in Patients on a Detoxification Unit: A Three-Group Randomized Effectiveness Study. Journal of Addictions Nursing. 2014;25(4):172-81.
6. Baker FA, Gleadhill LM, Dingle GA. Music therapy and emotional exploration: Exposing substance abuse clients to the experiences of non-drug-induced emotions. The Arts in Psychotherapy. 2007;34(4):321-30.
7. Dingle GA, Gleadhill L, Baker FA. Can music therapy engage patients in group cognitive behaviour therapy for substance abuse treatment? Drug & Alcohol Review. 2008;27(2):190-6.
8. Gebhardt S, Kunkel M, von Georgi R. Music helps addicted patients to reduce negative emotions in everyday life. Research Journal of Drug Abuse [Internet]. 2014; 1(1). Available from: <http://www.hoajonline.com/drugabuse/abstract/2057-3111/1/1>.

9. Mays KL, Clark DL, Gordon AJ. Treating addiction with tunes: a systematic review of music therapy for the treatment of patients with addictions. *Substance Abuse*. 2008;29(4):51-9.
10. Silverman MJ. Music therapy and clients who are chemically dependent: a review of literature and pilot study. *The Arts in Psychotherapy*. 2003;30(5):273-81.
11. Ghetti C, Chen X-J, Fachner J, Gold C. Music therapy for substance use disorders [Protocol]. *Cochrane Databases of Systematic Reviews*. 2016;10(Art. No.: CDXXXXXX).
12. Chanda ML, Levitin DJ. The neurochemistry of music. *Trends Cogn Sci*. 2013;17(4):179-93.
13. Fachner J, Erkkila J, Brabant O. On musical identities, social pharmacology and intervention timing in music therapy. In: Hargreaves D, MacDonald R, Miell D, editors. *Musical Identities*. Oxford: Oxford University Press; 2016 in press. p. 682-700.
14. Fachner J. Drogen und Musik - ein Überblick. *Suchttherapie*. 2005;6(2):60-5.
15. Doak BA. Relationships Between Adolescent Psychiatric Diagnoses, Music Preferences, and Drug Preferences. *Music Therapy Perspectives*. 2003;21(2):69-76.
16. Horesh T. Dangerous Music -Working with the Destructive and Healing Powers of Popular Music in the Treatment of Substance Abusers In: Aldridge D, Fachner J, editors. *Music and Altered States - Consciousness, Transcendence, Therapy and Addiction*. London: Jessica Kingsley; 2006. p. 125-39.
17. Dingle GA, Kelly PJ, Flynn LM, Baker FA. The influence of music on emotions and cravings in clients in addiction treatment: A study of two clinical samples. *The Arts in Psychotherapy*. 2015;45:18-25.
18. Horesh T. Drug addicts and their music - A Story of a Complex Relationship. In: Aldridge D, Fachner J, editors. *Music therapy and Addictions*. London: JKP; 2010. p. 57-74.
19. Fachner J. Communicating change – meaningful moments, situated cognition and music therapy – a reply to North (2014). *Psychology of Music*. 2014;42(6):791-9.
20. Fachner J. Music therapy, drugs and state-dependent recall. In: Aldridge D, Fachner J, editors. *Music therapy and addictions*. 1 ed. London: Jessica Kingsley; 2010. p. 18-34.
21. Fritz TH. Benefits of listening to a recording of euphoric joint music making in polydrug abusers. *Frontiers in Human Neuroscience*. 2015;9.
22. Blätter AE, Fachner JC, Winkelmann M. Addiction – Dynamics and Relations to Altered States of Consciousness. In: Cardenas E, Winkelmann M, editors. *Altering Consciousness: A multidisciplinary perspective*. 2 Biological and Psychological Perspectives. Santa Barbara: Praeger; 2011. p. 167-87.
23. Kapteina H. Music therapy for addicted patients. *Musiktherapeutische Umschau*. 1989;10:17-32.

Prof. Jörg Fachner, DMSc, MS Ed.
 Professor of Music, Health and the Brain
 Anglia Ruskin University
 Department of Music and Performing Arts
 East Road, Cambridge CB1 1PT, UK
 +44845196 - 2416 (BT)
 +4401223 698416 (Landline)
 +447910111939 (mobile)
jorg.fachner@anglia.ac.uk
 website: www.anglia.ac.uk/jorgfachner

<http://journal.frontiersin.org/ResearchTopic/3049>